

Performancereihe Under de-Construction im DOMENIG STEINHAUS  
präsentiert Sainkho Namtchylak mit ihrer Performance

## Painting Music

Sa, 2. September 2022, 19 Uhr  
DOMENIG STEINHAUS  
Uferweg 31  
9552 Steindorf am Ossiacher See

Gesang und Kalligrafie treffen hier zusammen: In der musikalischen Tradition der Republik Tuwa und in Gemeinschaft mit der Kunst des malerischen Schriftbildes auf Seide begegnet die Sängerin und Künstlerin Sainkho Namtchylak in ihrer Performance der Kärntner Landschaft, die Günther Domenig dem STEINHAUS eingeschrieben hat. Durch das spezielle Raumgefüge des STEINHAUSES inspiriert, lässt die Künstlerin Musik, Stimme, Körper und Malerei zu einem unmittelbaren Kunsterlebnis verschmelzen. Im Kontext zur Architektur werden traditionelle Wahrnehmungen von Materie und Klang ebenso dekonstruiert wie fixe, gebaute Formen, um eine neue Deutung durch die Aktion auf dem weichen, luziden Stoff zu bekommen. Im Anschluss findet ein Gespräch mit der Künstlerin, der Kuratorin und dem Publikum bei kleinem Büffet statt.

Under de-Construction:

Mit dem STEINHAUS hat Günther Domenig nicht nur eine begehbare Skulptur geschaffen, sondern auch einen Raum für Experimente, Begegnungen und Kunst. Verwinkelungen und Öffnungen bringen Durchsichten sowie Aussichten und Einsichten. In der Performance-Reihe „Under de-Construction“ wird dieser Raum durch unmittelbare, körperliche Auseinandersetzungen in neue und andere Wahrnehmungsmöglichkeiten und schließlich in einen Dialog mit dem Publikum geführt.

Eintritt: € 18,- / ermäßigt € 12,- (Kinder, Menschen in Ausbildung, Kulturpass Kärnten)

Kartenvorbestellung bitte per Email an [info@domenigsteinhaus.at](mailto:info@domenigsteinhaus.at)

Gefördert von BMKÖS und Land Kärnten / Kulturabteilung

### Sainkho Namtchylak

Sängerin, Klangkünstlerin, Performerin, Poetin, Malerin.

Geboren am 11.3.1957 in Beldir-Kezvy, Tuwa/RUS. Musikausbildung ab 1975 an der Musikhochschule in Kysyl/RUS, danach ab 1981 an der Musikhochschule Moskau und 1984–88 am Gnëssin-Institut Studien zu Musiktheorie, Gesang und traditioneller Musik Sibiriens (Abschluss 1989).

Mitglied in verschiedenen Folkloregruppen und mit diesen auf Tournee in Europa, Asien und Amerika. Ab 1989 durch die russische Jazzavantgardegruppe Trio-O auch in vielen Jazzstilen und der experimentellen Avantgarde tätig.

Seit den 1990er Jahren Auftritte in aller Welt sowie intensive Aufnahmetätigkeit mit mehr als 85 Alben (Stand 2020) und Kooperationen mit Musikern wie Andreas Vollenweider, Peter Kowald, Werner Lüdi, Shelley Hirsch, Irene Becker, Jan Garbarek, Vladimir Tarasov, Dschivan Gasparjan, Christian Muthspiel, Wolfgang Puschnig, Huun-Huur-Tu und dem Moscow Composers Orchestra.

Seit 2010 beschäftigt sie sich vermehrt auch mit Bildender Kunst sowie Lyrik und arbeitet avantgardistisch im Grenzgebiet von Sprache, Gesang und Malerei.

Kuratorin Tina Perisutti über die Performance Reihe "Under de-Construction":

Under de-Construction spielt als Performance-Reihe des DOMENIG STEINHAUS mit dem Zustand der Baustelle, auf der die wohldurchdachte bauliche Konstruktion auch dekonstruiert werden darf – und zwar durch Performance-Kunst. Denn die vielen Winkel und Durchsichten im Haus wirken nicht nur dynamisch, sie fordern „förmlich“ dazu auf, sich in dem Haus zu bewegen, Neues zu entdecken, ganz tief zu schauen und sich ohne Zwang und Druck auf das Wahrgenommene einzulassen, wie es Performance-Kunst auch tut: unmittelbar und mit dem Körper. Der Baukörper ist nicht Kulisse, sondern ist Grundlage, Inspirationsquelle und Mitakteur bei der Performance, wie auch die Zusehenden, die durch die Performance zu Teilnehmenden werden.

Fotocredit\_1: DOMENIG STEINHAUS / Montage: Wolfgang Kury, Fotos: Doris Kittler / Domenig Steinhaus (teset17)

Fotocredit\_2: Sainkho Namtchylak

1



2



## DOMENIG STEINHAUS

1986 wuchs aus Skizzen und Plänen des international renommierten Architekten Günther Domenig ein Gebäude, das zwischen Haus, Skulptur, Werkstatt und Monument changiert und Neugier wie Inspiration bei den Besucherinnen und Besuchern weckt. Um der Bestimmung des Domenig Steinhauses als Ort für Architektur, Begegnung, Kultur und Diskurs gerecht zu werden, konzipierte Tina Perisutti als Kuratorin für Kunstprojekte die Performancelinie „Under de-Construction“. Hierbei dient der Begriff Dekonstruktion als Teil der Architekturoberfläche wie auch als Methode, gängige Denkweisen und Anschauungen zu zerlegen, um eine neue Perspektive zu ermöglichen. Zugleich spielt der Titel mit der englischen Bezeichnung, eine Baustelle zu benennen. Als zentrales Element von „Under de-Construction“ werden die Performances durch das Raumerleben der eindrucksvollen Baukunst im Domenig Steinhaus entwickelt.

<https://www.domenigsteinhaus.at/veranstaltung/performance-under-de-construction-stein-haus/>

Infos:

Gordana Brandner-Gruber / Leiterin

T: +43 699 199 04 105

E: [office@domenigsteinhaus.at](mailto:office@domenigsteinhaus.at)

Tina Perisutti / Kuratorin

[tina.perisutti@aau.at](mailto:tina.perisutti@aau.at)

Allgemeine Presse- und Fotodownload:

<https://www.domenigsteinhaus.at/das-steinhaus/presse/>

Weitere STEINHAUS Fotos können zugesendet werden, bitte anfragen.